

SJOFAR

Is de voortzetting van Gospel Music Magazine, Music & Art, Bottomline en Signs.



Lurdes Chappell op CA | Foto: Edwin Roos-Nijntjes

nr 439 | **juni 2014**

Uitgave van Stichting Continental Sound & Christian Artists
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam | Telefoon (010) 421 25 92
NL03 INGB 0002252888 (IBAN van Stichting Continental Sound, ANBI)

COLOFON

Volgens de richtlijnen van de Belastingdienst, moet iedere organisatie met een Anbi de volgende gegevens publiceren. Hier volgen de diverse gegevens van ons:

- Naam: de gehele naam is:
Stichting Continental Sound
- RSIN = 0012.35.084
- Kamer van Koophandel: 41 125740
- Contactgegevens:
Postbus 81 065, 3009 GB Rotterdam
Tel.010-4568688 (kantoor)
E-mail: leen@continentalart.org
ING NL03INGB0002252888;
uw giften maken alle projecten mogelijk
BIC: INGBNL2A
- Bestuurssamenstelling:
Leen La Rivière (voorzitter)
Marinus den Harder (penningmeester)
Ria La Rivière (secretaris)
- Beleidsplan gebaseerd op het Evangelie, zie verder punt 10
- Beloningsbeleid
- De bestuursleden krijgen geen honorarium. Ook geen vacatiegelden. Wel kunnen reële gemaakte kosten gedeclareerd worden. Ingehuurde dienstverlening b.v. de webhost worden volgens factuur betaald. Over de hoogte bestaan afspraken. Datzelfde geldt voor alle andere ingehuurde dienstverlening, kantoorruimte, kantoorkosten e.d.
- Doelstelling, gebaseerd op het Evangelie
- Creatieve innovaties, gebaseerd op de algemene christelijke waarden en normen
- Activiteiten speciaal gericht op jongeren c.q. participatie c.q. opleiding van jongeren. Hierin wordt samengewerkt met alle mogelijk partners.
- Aandacht voor creatieve educatie in de breedste zin van het woord
- waar nodig lopende activiteiten ondersteunen (zie bij beleidsplan)
- Verslag uitvoerende activiteiten
De lijst van activiteiten is onnoemlijk lang, zie op onze website bij geschiedenis, doorscrollen naar beneden, daar is een lijst per jaar; op klikken en je krijgt per jaar de verhalen en gegevens:
www.continentalsound.org
- Financiële verantwoording: staat ook op www.continentalsound.org
- Het beleidsplan voor de komende jaren:
- Het doorgaan van creatieve vernieuwingen. Basis zijn de waarden en normen van het Evangelie, de vorm een creatieve; waar mogelijk moeten jongeren een rol kunnen spelen. Met name is er nu aandacht voor het media aspect. Een eerste serie van die combinatie is te vinden op www.station-r.nl ; er wordt ook gewerkt aan andere kanalen, webTV, Webradio e.d.
- Waar nodig het in stand houden en hulp bieden bij bestaande lopende projecten, die verzelfstandigd zijn. Als voorbeelden: Continentals-Roemenië, Continentals-Hongarije, Continentals-Slowakije, Continentals-Italië (het muzikale jongerenwerk in die landen)
- Het mogelijk maken, dat er in Europa plekken zijn voor ontmoeting en uitwisseling speciaal gericht op jongerencultuur; voorbeeld het jaarlijkse Christian artists seminar; maar ook het sturen van sprekers c.q. specialisten naar andere forums.
- De publicatie van bepaalde boeken, belangrijk voor oriëntatie en persoonlijke ontwikkeling op het gebied van religie, jeugd en cultuur; en dat ook in Europese talen.
- Aan dit nummer werkten mee: Leen La Rivière, Rob Bruin, Davitha van de Kuilen, Ben Scholten, Leon van Steensel, Chantal van Bruggen, Jacqueline La Rivière
- Stichting Continental Sound bestaat sinds december 1970. STCS heeft vanaf het begin zeer veel innovaties op het gebied van de kunsten en muziek tot stand gebracht met name voor de christelijke wereld in Nederland, in Europa en met heel veel offers vanaf 1974 tot de omwenteling in 1989/1990 in Oost-Europa. Per jaar zijn alle activiteiten beschreven, zie geschiedenis op de website www.continentalsound.org
- Het beleidsplan heeft alle jaren voorgeschreven dat Stichting Continental Sound innoveert en op zeker moment die innovaties verzelfstandigt. De oudste is www.Continentals.nl ; de jongste is de www.school-of-rock.nl .
- Andere verzelfstandigde activiteiten zijn:
 - www.continentalministries.org
 - www.continentalart.org
 - www.cnvkunstenbond.nl
 - www.christianartists.org
 - www.christianartists-network.org
 - www.auteursrecht.kenniscentrum.nl
 - www.christelijkkunst.org
 - www.station-r.nl
- Verschijningsdata Sjofar: maart - juni - september - december

ILLEGAAL DOWNLOADEN... EINDELIJK HELEMAAL VERBODEN... OOK VOOR CHRISTENEN

Kort geleden was er een uitspraak van het Europese Hof: illegaal downloaden IS illegaal, regeringen worden opgedragen om met spoed dit om te zetten in landelijke wetgeving en de piratenwebsites af te sluiten. En dat geldt dus ook voor Nederland

Dit geldt ook voor christenen... De afgelopen jaren heb ik op vele werkbezoeken en conferenties in het land regelmatig gehoord... ach het valt toch wel mee... christenen doen dit toch niet... Het tegenovergestelde is waar. Een voorbeeld: een praisegroep kocht 1 CD want die lederen waren toch zo vol zegen en Heilige Geest en kopieerde de inhoud gelijk maar voor de instrumentalisten en de overige zangers... dat waren dus 12 kopieën, en dat is gewoon 12 x stelen, waarbij de componist/auteur zijn rechtmatige deel niet kreeg, daarna de artiest/worshipleader zijn rechtmatige deel niet kreeg en ook de maatschappij die had geïnvesteerd in deze productie zijn investering niet terugkreeg. Je steelt dus van 3 partijen/medewerkenden, die hun tijd (en ook geld) in het product hebben geïnvesteerd.

Was het dan zo erg? Wat cijfers: Buma/Stemra zag de afgelopen 10 jaar de geldstroom met miljoenen verminderen, en kon dus ook veel minder uitkeren aan de rechthebbende auteurs. En dat geldt dus ook voor de christelijke componisten en liedschrijvers. En die dus daardoor zwaar geraakt werden in hun voortbestaan. Nu zijn er nog steeds broeders/zusters die zeggen dat Buma, Stemra, Sena, CCLI het geld in hun eigen zak steken. Wel dit ook ontzenuwen: niets is minder waar. Al deze instellingen die zich ieder met een ander aspect van de auteurswetten bezighouden worden zwaar gecontroleerd en mogen een bescheiden percentage houden voor het runnen van hun kantoor: incasseren, registreren en uitbetalen. Wereldwijd gingen dankzij de illegale downloads verschillende christelijke platenmaatschappijen over de kop en kunnen dus geen nieuw materiaal meer uitbrengen. De sterk afgenomen CD verkopen in Nederland, dankzij illegale downloads, zorgden dat GMI (GMI bracht voor 90 % CD's uit van Amerikaanse en Engelse artiesten en op beperkte schaal van Nederlandse artiesten; zij waren de grootste christelijke platenmaatschappij in Nederland) failliet ging. Andere christelijke maatschappijen kunnen net overleven, als de artiest zijn eigen opnamen betaalt en de maatschappij doet dan de distributie, gewoon omdat er geen geld is om in nieuw materiaal te investeren. Het illegale downloaden heeft dus geleid tot verarming van het aanbod. Want hoe zeker weet de artiest/platenmaatschappij of de investering aan het begin er weer uit zal komen? Studio-opnamen kosten gauw een 5000 Euro (en dit is dan een heel krap budget voor een bescheiden productie), een top-product kost gauw 30.000 aan studioskosten. Dus hoeveel risico's kan een artiest/platenmaatschappij nemen? En dat geldt in het bijzonder voor Nederland, klein taalgebied, men is al blij als je er 500 CD's verkoopt... Er zijn dus interessante CD projecten geschrapt, omdat het een te groot financieel risico had. Een extra handicap is vaak het gezeur van christenen: wat is die christelijke CD weer duur... (15-20 Euro)... die platenjongens stelen van de Heer... dus gauw maar even een paar kopietjes maken.

Natuurlijk ken ik de argumenten uit christelijke hoek: je mag toch voor jezelf een kopie maken? Dat gold voor de tijd dat auto's een cassette recorder hadden... Maar dat heeft geen een auto meer. Iedereen heeft een CD speler. En degenen die met dit argument komen, maken echt niet 1 kopie, ze maken graag nog even een kopie voor zus, moeder, de buurvrouw, de dominee, etc. En dat is allemaal diefstal. De omschrijving van dat ene kopie heeft glashelder te maken met puur voor JOUW eigen gebruik. Je mag het zelfs niet eens uitlenen. Want ieder keer dat zo iets gekopieerd wordt, benadeel je: de componist/auteur, de zanger/groep/band/koor die de opnamen maakten en de maatschappij, die de CD uitbracht. Nu kan men zeggen, maar ik wil alleen maar dat ene lied, wel dat kun je legaal downloaden b.v. via audiobits. Maar ook ken ik de argumenten als: maar ze doen het toch voor de Here c.q. de Heilige Geest heeft het geïnspireerd? Dan hoeft je toch niet te betalen? Ongelooflijk schijnheilige en zondige argumentaties. Want een predikant/voorganger die net zo geïnspireerd wordt, wordt wel betaald. En als deze een boek uitgeeft, wordt het netjes gekocht en betaald. Waarom dan niet bij een CD? Trouwens het water dat we ieder dag drinken is door de Schepper bedacht, en toch betalen we er voor.

Het is dus tijd, dat ook de christenen hun huis op orde brengen. Gij zult niet stelen. Dat is iets wat je gewoon niet moet doen. Dat doe je niet van elkaar, dat doe je niet van je voorganger/dominee, dat doe je dus ook niet van een (christelijke) artiest, zanger, band, koor, praisegroep...

Leen La Rivière
leen@continentalart.org



Het slotconcert is achter de rug. Wat is het geweldig om het harde werk van de stafleden en hun vele vrijwilligers beloofd te zien. Of zoals één van de noeste werkers het zei: "Na afloop kan ik er altijd erg van genieten." Op deze pagina krijg je dus een nagenietende terugblik. Ondertussen worden de Cd's afgemixed, de programma's vastgesteld en de concertreizen gepland. Deze zomer gaan de tours op pad met het thema re:connection; de Continental Kids gaan werken aan hun programma Hallo! Contact! Noviteit: de Young Continentals en The Continentals brengen hun Cd gezamenlijk uit! Lees hieronder over het hoe en waarom. Doe deze zomer mee aan geweldige evangelisatiemogelijkheden! Ga mee op tour of organiseer een concert!



Slotconcert

In een volle zaal van de Levend Evangelie Gemeente in Aalsmeerderbrug brachten alle groepen van 2013/2014 nog één keer hun programma's, maar nu gezamenlijk op een groot podium en veelal begeleid door de grote band.

Wat blijft het indrukwekkend om een grote groep Continental Kids professioneel en overtuigend aan het werk te zien. Zij leverden meteen al een van de hoogtepunten van de avond af: de meezingmedley van Kidspraiseliedjes. Honderden mensen zongen uit volle borst mee en de toon voor de rest van de avond was gezet. De kids kunnen terugkijken op een zeer geslaagd "Doen!-seizoen", onder andere door de 's middags uitgereikte oorkondes!

Na de pauze kregen de Young Continentals de handen veelvuldig op elkaar. De Continentals en band leidden op rake wijze de finale in.

In de dagen erna liepen de verschillende inboxen vol met complimenten en positieve reacties. Hulde aan iedereen die aan deze topdag zijn of haar steentje heeft bijgedragen!

Re:connection

Het zou ons niet verbazen als het woord van 2014 "verbinding" wordt. Het gemeente contact dat we met elkaar willen zoeken kon weleens het antwoord zijn op de individualisering, eenzaamheid, pestproblematiek en integratie. In de nieuwe programma's gaan de (Young) Continentals dat verder uitwerken, maar ze zoeken onderling ook de verbinding!

De bijbehorende Cd zal namelijk gezamenlijk worden uitgebracht. Het afgelopen decennium heeft laten zien dat er steeds meer overlap ontstaat in de programma's door de koppeling van thema's en de muzieksmaak van de deelnemers. Hoewel de Continentals al dan niet met livebands nog steeds bekend staan om hun meerstemmige zang, unieke Continental Sound en harmonieën zien we dat de hedendaagse muziekstijlen worden gevolgd.

Dit leverde in het recente verleden steeds vaker Cd's op met doublures. Dit jaar is er gekozen voor een gezamenlijke productie, onder één themanaam, met uitsluitend nieuw en uniek materiaal. Zo krijgen we een geluidsdrager met een rijke schakering aan stijlen, geschikt voor een breed publiek en toch nog steeds herkenbaar.

Vanzelfsprekend zullen de concertprogramma's nog steeds stevig van elkaar verschillen, hetgeen je komende zomer zelf kunt vaststellen!

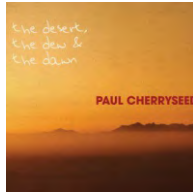
Nieuwtjes:

- Tot aan het einde van het huidige schooljaar treden de Continental Kids nog op met "Doen!" Kijk op www.continentals.nl waar je dit succesvolle programma nog een keer kunt bekijken. Neem ook zeker anderen mee naar deze laagdrempelige evangelisatie-activiteit!
- Vanaf half juli zijn de nieuwe Cd's verkrijgbaar. Op dit moment wordt nog hard gewerkt aan de eindmix, maar alles is reeds ingezongen of -gespeeld!
- Er zijn nog plaatsen op de tours: kun je zingen, spelen, schuiven of rijden? Geef je vandaag nog op en beleef het levens veranderende avontuur zelf! www.continentals.nl
- Het interview met Rob op Family7 (Café Tinto) is terug te zien op Youtube.com. Zoek op Cafe Tinto 30 april 2014.
- Alle Cd's zijn verkrijgbaar via www.gospel.nl en digitaal downloadbaar (ook per song!) via www.audiobits.nl
- Een spraakmakend concert in jouw kerk/woonplaats? Neem contact op met booking@continentals.nl en bespreek de mogelijkheden!

Paul Cherryseed – The Desert, The Dew & The Dawn

Ecovata

Zijn muzikale leven als troubadour begon voor Paul Cherryseed in de leefgemeenschap l'abri in Eck en Wiel. De nieuwste videoclip van de song 'The Music House' werd daar dan ook opgenomen. Deze track is het laatste nummer van zijn album "The Desert, The Dew & The Dawn". Op deze nieuwe Cd staan elf ritmische volksliedjes, die hij zelf 'fairytales' noemt. Zijn verhalen gaan over mensen die hij ontmoet heeft. In de 'woestijntijd' zijn de liedjes kwetsbaar en vol verlangen. Het kenmerk van de 'dauw is een overgang naar een tijd van genade ('The Joy' over de genezing van een jongetje). Met de 'dageraad' breekt de feestvreugde aan met o.a. een bruiloftslied ('Judah And The Wedding Guests'). 'Caspar' is een uitstekend swingend liedje over de schilderijen van de Duitse schilder (in de periode van de romantiek) Caspar David Friedrich. De klassieke 'Spaanse' gitaar van Paul vormt de basis van de muziek. Lee Ann, Rob en Colin Lee Vermeulen kleuren de sound verder in met o.a. wurlitzer, bass en drum. De (Iraanse) Tombak wordt bespeeld door Aref Saberi. Een prachtig akoestisch en ritmisch folk album.



Iwan & Rebekka Sahertian – Ik Eer U

Ecovata

Het uit Alphen a/d Rijn afkomstige duo Iwan en Rebekka Sahertian manifesteert zich steeds nadrukkelijker in de Nederlandse gospel scene. Iwan groeide op in een Molukse familie waar muziek altijd een grote rol speelde. Vanaf zijn 10e speelde hij piano in de kerk, waar zijn moeder predikante was. Toen hij 16 was, werd zijn muzikale talent ontdekt en speelde hij met bekende namen uit de Molukse muzieksceen als: Ais Lawa-Lata en Rudy de Queljoe (Brainbox, Massada). Rebekka werd op haar 19e gevraagd om het bandje van Iwan (The Influence) als zangeres te komen versterken. Ze kregen een relatie en trouwden in 2003. Samen speelden ze in o.a.: de EO Ronduit Praiseband en de Opwekkings Conferentieband. Begin 2012 brachten zij hun debuutalbum 'Nooit Alleen' uit. Dit album werd enthousiast ontvangen en direct genomineerd voor een Zilveren Duif Award. Hun onlangs uitgekomen nieuwe pop/soul/rock album "Ik Eer U" is een prachtige liefdesverklaring van het echtpaar naar God toe. Als extraatje is aan deze prachtige nieuwe CD een DVD toegevoegd met schitterende opnames van de elf songs, die op drie verschillende locaties werden opgenomen.



Kees Kraayenoord – Uw Liefde Tegemoet

Ecovata

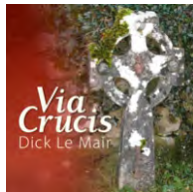
Ruim tien jaar na het uitkomen van het - tijdens Flevo 2003 opgenomen - live album 'This Is My Cry', heeft Kees Kraayenoord een nieuwe stap gezet. In 2013 maakte hij bekend minder te gaan optreden om zich te gaan concentreren op zijn werk als voorganger van Mozaiek0318, een evangelische gemeente in Veenendaal. 'Ik weet dat God mij niet alleen maar als rondreizende artiest wil. Hij roept me in de eerste plaats vooral om de lokale kerk te dienen' vertelde Kraayenoord onlangs tijdens een interview. Het laatste project "Uw Liefde Tegemoet", is de Nederlandse vertaling van zijn in 2012 uitgebrachte album 'Running Into Love'. Aan het schrijven van de songs van deze CD werd medewerking verleend door gerenommeerde Britse artiesten als: Martin Smith (Delirious!), Chris Eaton en Tim Hughes. Internationale topartiesten als Neil Costello, Paul Evans en Mark Prentice zorgden voor muzikale ondersteuning. De Nederlandse vertalingen zijn voornamelijk afkomstig van Kees K. en Harold ten Cate. De (Hollandse) backing vocals werden gezongen door Joke Buis, Thomas Rietkerken Arien Vink. De muziek is een mix van stevige songs en ingetogen worship.



Dick Le Mair – Via Crucis

Ecovata

Dick Le Mair studeerde compositie/arrangeren en klassiek & modern slagwerk (vibrafoon, marimba, drums, orkestrslagwerk en latin percussie) aan het conservatorium in Rotterdam. Ook was hij ondermeer gastdocent aan de universiteit van Sydney en Melbourne (Australië), Caracas (Venezuela) en Odense (Denemarken). Daarnaast is hij nog steeds actief als componist / arrangeur en producer. Hij schreef en produceerde film- en TV muziek voor onder andere EO, VPRO, en WDR en is producer bij EMI, SONY en andere labels. Dick is ook een graag geziene gast op het Christian Artists Seminar. Op zijn nieuwste werk "Via Crucis" werd Le Mair geïnspireerd door de lijdensweg van Jezus naar het kruis en Zijn opstanding. In veertien meestal instrumentale werken wordt de verordening van Jezus tot aan Zijn kruisiging en begraving op prachtige muzikale wijze uitgebeeld. De sereen en af en toe mysterieus klinkende muziek heeft een zwaarmoedig karakter dat uitstekend past rondom de tijd van Pasen. Samen met The Choir Company heeft Dick in de 40-dagen voor Pasen een concerttour gegeven waarin de 14 indrukwekkende 'via crucis' meesterwerkjes werden opgevoerd.



Rutger & Athalja – Stap Voor Stap

Ecovata

Het sympathieke echtpaar Rutger & Athalja Barneveld ontmoette elkaar tijdens een opleiding tot pedagogisch werker. Al gauw kwamen ze erachter dat ze twee dezelfde liefdes hebben: God en muziek. Niet veel later komt daar een derde liefde bij: de liefde voor elkaar. Een huwelijk in 2004 is het gevolg. Met het muziekteam van hun gemeente volgen ze de (avond)school voor aanbidding. Daar schrijven ze samen - tijdens een les van Elisa Krijgsman - hun eerste lied. Tegenwoordig geven Rutger en Athalja leiding aan het worshipteam van Transformed- en Heartbeat Nederland. Ook zijn ze actief bezig met het schrijven van eigen liederen en het gevolg daarvan is een onlangs verschenen eerste Cd. De boodschap op "Stap Voor Stap" is: 'Volg Hem en Leef'. Stevige gitaarsolo's en rustige luisterliedjes worden hierop prima afgewisseld. De band bestaat uit gerenommeerde artiesten als: Wilkin de Vlieter en Andre Bijleveld. De elf Nederlandstalige pop/rock songs werden bijna allemaal door het duo zelf geschreven. Het nummer 'Hoopvolle Toekomst' is van o.a. Timon Borgdorff. Een prima debuut album van een veelbelovend en sympathiek Nederlands praise duo.



Schrijvers Der Gerechtigheid – Licht Aan

Highway Music

Recht en gerechtigheid en omgaan met de armen zijn in de Bijbel centrale thema's. Toch zijn er maar weinig liedjes over dit thema. Het project Schrijvers voor Gerechtigheid brengt muzikanten en liedschrijvers bij elkaar vanuit een verlangen om de Nederlandse kerken te dienen door meer nummers te schrijven over deze onderwerpen. De songwriters die hierbij betrokken zijn, geloven dat wat de kerk zingt, invloed heeft op wat we geloven en hoe we leven. Een goede preek hoor je een keer, terwijl liederen keer op keer gezongen worden. In 2011 verscheen het eerste album 'Zeeën van Recht'. De titelsong van de nieuwe Cd "Licht Aan" is gebaseerd op Jesaja 58. Zestien dichters en muzikanten van diverse kerkelijke achtergronden werkten aan de 16 nieuwe Nederlandstalige songs, onder wie Elbert Smelt, Reinier Sonneveld, Michiel van Heusden, Roeland Smith, Antonie Fountain, Sergej Visser, Peter Dijkstra, Pearl Jozefzoon, Kees Kraayenoord, Elise Mannah, Amanda Lock, Freek van der Brugge (LEV), Eljakim Okkerse en Jeroen van der Werken. De cd zit in een gebonden boekje van 80 pagina's met liedteksten, inspirerende persoonlijke verhalen van de schrijvers en prikkelende quotes.



MICHAEL W. SMITH:

Je hoeft Michael W. Smith weinig meer te vertellen. De veteraan heeft vrijwel alles al eens gezien en meegemaakt in de muziekwereld, en presenteert nu met 'Sovereign' zijn 31e album. Toch is die muziekwereld de laatste jaren sterk aan veranderingen onderhevig, wat niet aan Smith voorbij gaat. In een gesprek geeft hij zijn visie op de muziek van nu, zijn positie in de markt en de toekomst.

“Dit nieuwe album brengt mijn pop-kant en aanbiddingskant samen” zegt Smith over 'Sovereign'. Het album is 'officieel' een aanbidding cd maar markeert ook de eerste plaat die Smith uitbrengt op zijn nieuwe label Capitol Christian Music Group. En dat was niet de enige 'primeur' voor Michael. “Het is een groots klinkende plaat en dat is voor een belangrijk deel te danken aan de jonge producers, met wie ik voor het eerst samenwerk. Ik maak niet per se een 'statement' met deze muziek. In mijn beleving heb ik altijd wel iets gedaan wat me muzikaal verder bracht. Uiteindelijk wil ik mooie kunst maken die mijn God eer brengt. Dat pakt niet altijd voorspelbaar uit. Ik heb albums gemaakt die ik zelf als de beste uit mijn loopbaan beschouw, terwijl ze helemaal niet opgepakt werden op de radio. Met deze cd heb ik voor het eerst sinds langere tijd weer eens een single die gedraaid wordt ('You Won't Let Go' – red.)”

“IK MAAK ME GEEN ZORGEN MEER OVER WAT MENSEN VAN ME DENKEN”

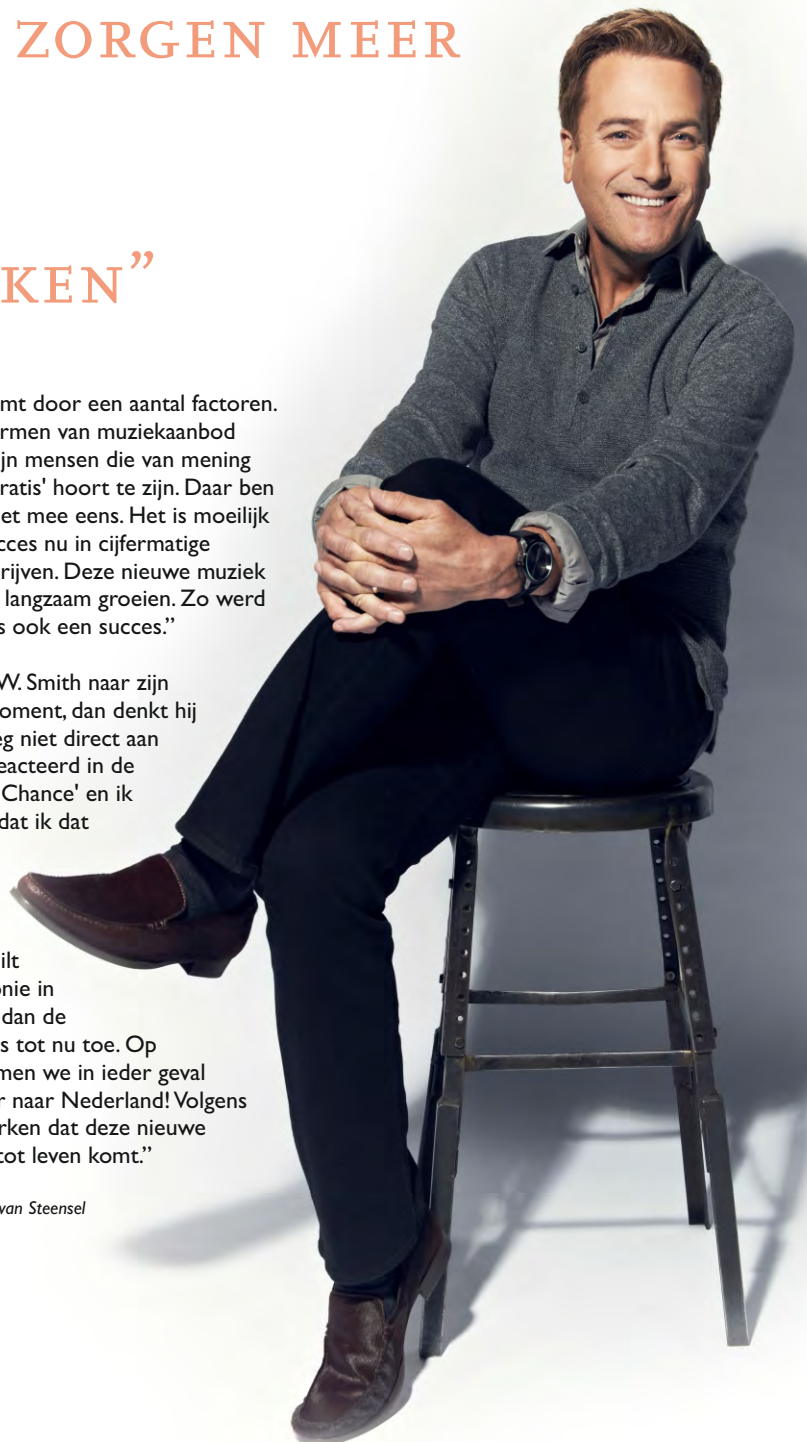
In de aanloop naar het nieuwe album werd een quote van Smith opgetekend waarin hij bekende 'nog nooit zo'n plezier' te hebben gehad in het maken van muziek'. Een opvallende uitspraak voor een veteraan als hij. “Dat komt omdat ik niet meer denk dat ik indruk hoeft te maken op iemand” legt hij uit. “Ik maak me geen zorgen meer over wat mensen denken. Dat is heel bevrijdend.” Maar ongeacht wat Smith denkt over zijn positie; anderen zien hem als een sleutelfiguur in christelijke muziek. Het woord 'ambassadeur' valt zelfs regelmatig. “Persoonlijk zou ik mezelf niet echt een 'ambassadeur' noemen, maar als ik dat kennelijk ben, dan is dat een eer” zegt Michael. “Ik besef me wel dat ik één van de weinigen ben die over de wereld reis; de meeste christelijke artiesten hier blijven in Amerika. Ik zou mijn rol hier meer omschrijven als een 'vaderfiguur'; jonge artiesten begeleiden en adviseren terwijl ze succes proberen te overleven en hun families bij elkaar proberen te houden. Ze vragen me regelmatig hoe ik dat voor elkaar kreeg en ik antwoord dan eerlijk: hoe ik het nu doe en dat ik ook in mijn jonge jaren het perspectief verloor. Dat ik me juist zorgen maakte over album verkopen en of ik een Dove Award won.”

Dat brengt vanzelf de vraag naar voren: wanneer is Smith's muziek voor hemzelf geslaagd? “Da's een goeie vraag” zegt hij. “Het muziekklimaat van nu is zo anders dan tien jaar geleden. Ik weet nog hoe 'This Is Your Time' in de eerste week meer dan 100.000 exemplaren verkocht. Die dagen zijn echt

voorbij en dat komt door een aantal factoren. Er zijn nieuwe vormen van muzikaanbod gekomen en er zijn mensen die van mening zijn dat muziek 'gratis' hoort te zijn. Daar ben ik het absoluut niet mee eens. Het is moeilijk geworden om succes nu in cijfermatige termen te omschrijven. Deze nieuwe muziek moet volgens mij langzaam groeien. Zo werd 'Worship' destijds ook een succes.”

Vraag je Michael W. Smith naar zijn dromen op dit moment, dan denkt hij verrassend genoeg niet direct aan muziek. “Ik heb geacteerd in de film 'The Second Chance' en ik denk nog steeds dat ik dat weer kan oppakken. Ik wacht op het juiste script. Qua muziek schuilt er nog een symfonie in me, die anders is dan de instrumentale cd's tot nu toe. Op korte termijn komen we in ieder geval volgend jaar weer naar Nederland! Volgens mij zul je dan merken dat deze nieuwe muziek live echt tot leven komt.”

Interview & tekst: Leon van Steensel



PODIUMKUNSTEN

dans, mime, drama, vlaggen, clownerie, cabaret, ...

Op deze plek vindt je een pagina vinden met allerlei informatie over podiumkunsten in NL. Voor copij, agendapunten en andere info ben ik, Chantal, bereikbaar op 0317-424730 en c.van.bruggen@gmail.com. Bedenk wel dat Sjofar maar 4x per jaar uitkomt, dus de agendapunten graag goed op tijd.

Voor u gevonden:

DANCING VOICES 2014 is de derde editie van deze heerlijke, creatieve vakantie-week. Vol klank, beweging, creativiteit en hopelijk ook dit jaar prachtige zonsondergangen. Een zomerse zesdaagse week in een klooster in de duinen. In een sfeer van jezelf zijn en jezelf hervinden. Het programma bevat een afwisseling van klank en zang, beweging en dans, stilte, creativiteit, natuur en rustmomenten. Thema van dit jaar: contact voelen in klank en beweging. Zingen en dansen aan zee!

Informatie en inschrijving via:

Dansklooster: <http://www.dansklooster.nl/dancing-voices/>

Symphonia: <http://www.antjedewit.nl/workshops/thema/6>



Leerlingen van **Mimestudio Expressie** zullen op de jaarlijkse infomarkt van de AID op woensdag 20 augustus van 12.00 tot 17:00 uur op het Arboretum Belmonte te Wageningen te vinden zijn. Zij hebben ook tijdens het Bevrijdingsfestival op 5 mei en op 4 juni in Wageningen opgetreden. Gratis proefles MimeStudio Expressie: 2e maandag avond van september. Opgave & Info: StudioExpressie@gmail.com.

Christian Rizzo - L'association fragile | D'après une histoire vraie | zo 6 juli



Een ontroerende voorstelling over mannevriendschap, samenzijn, het leven vieren, onderlinge loyaliteit, steun en kwetsbaarheid.

ÚT (OET) Stratenmakers, dans en beeldende kunst



Krisztina de Châtel & Wouter Klein Velderman. Een voorstelling waarin drie elementen samenkomen: het beroep stratenmaker, het bewegende lichaam van zowel stratenmakers als dansers en een ruimtelijk kunstwerk. première 28 juni, 20.30 uur & 29 juni, 14.00 uur
Zuiveringshal, Westergasfabriek / AMSTERDAM

Kaarten: www.theaterbellevue.nl
Ook nog te zien tijdens Julidans: 4 & 5 juli / Lambertus Zijlplein / Amsterdam en in het najaar in o.a. Breda en Den Haag.

Lonneke van Leth Producties creëert dansvoorstellingen voor in het theater, op locatie, voor scholen en biedt een breed lesaanbod in haar eigen studio. Het werk van choreografe/ artistiek leider Lonneke van Leth laat zich kenmerken als herkenbaar, verhalend, energiek, divers en multi disciplinair. Zij heeft het vermogen om mensen dmv dans/theater met elkaar te verbinden. Ze maakt dans aantrekkelijk voor een groot publiek door o.a. gebruik te maken van diverse disciplines en live muziek.

Lonneke van Leth Producties brengt per jaar 2 nieuwe voorstellingen. In het voorjaar/zomer dan wel een groot lokatie project dan wel een voorstelling voor op festivals als de Parade. In het najaar brengt Lonneke van Leth Producties jaarlijks het interdisciplinaire "UNEVEN" een samenwerking tussen diverse artiesten in verschillende disciplines met dans als centrale middelpunt. De komende jaren zijn de thema's verbonden aan UNEVEN respectievelijk: Schilders, Mode ontwerpers, Cineasten, Beeldend kunstenaars en Componisten. Huidige programma's: ODYSSEE WESTERGASFABRIEK AMSTERDAM 13 – 24 AUG en HAAGSEGRACHTENPRACHT 5 - 7 SEPT en KINDERGRACHTENPRACHT 8 SEPT <http://www.lonnekevanleth.nl/>

Julidans: Internationaal Festival Hedendaagse Dans

De 24e editie van Julidans vindt plaats van 1 tot en met 12 juli 2014 op 7 locaties in Amsterdam, met dit jaar een nieuwe (buiten)locatie: het Lambertus Zijlplein. Julidans presenteert dans die nét afwijkt, grenzen opzoekt en overschrijdt, van gevestigde namen en nieuwe makers. Dit jaar onder meer op het programma: de Duits-Franse controversiële kunstenaar VA Wöfl,

Grote Meester Sidi Larbi Cherkaoui en rijzende Spaanse ster Marcos Morau. Julidans vindt plaats van 1 – 12 juli 2014 op 7 locaties in Amsterdam www.julidans.nl

Veel plezier met al dit moois en tot volgende keer!

Chantal.

'Potten om te bewaren' in Keramiemuseum Prinsessehof

Vanaf 20 mei 2014 tot en met 10 augustus 2014

Hoe werden voedsel en waren geconserveerd en bewaard voor het aluminium- en plastictijdperk? In de tentoonstelling 'Potten om te bewaren' ziet u een indrukwekkende collectie bewaarpotten uit Azië, het Middellandse Zeegebied en Friesland. Grote hoeveelheden antieke potten, soms manshoog, staan in spannende opstellingen op de vloer. De schaarse belichting en geuren en klanken uit verre oorden, maken dat u zich op een markt in Zuid-Europa waant. Mediterrane potten - Meer dan honderd voorraadpotten en kruiken van aardewerk, gebruikt in landen rondom de Middellandse Zee, staan nonchalant opgesteld. Alsof ze net nog gebruikt zijn om water, wijn, honing, graan of olijfolie in op te slaan. Elk land, soms zelfs iedere streek, kent zijn eigen karakteristieke vorm. Grotere kruiken, sommige zelfs wel één meter tachtig hoog, waren familiebezit en gingen vaak meerdere generaties mee. Ze zijn gemaakt door anonieme meesterpottenbakkers. De in deze tentoonstelling getoonde antieke potten en kruiken komen uit de privé-verzameling van Teo & Bettie Bax. Kijk voor meer informatie op www.prinsessehof.nl

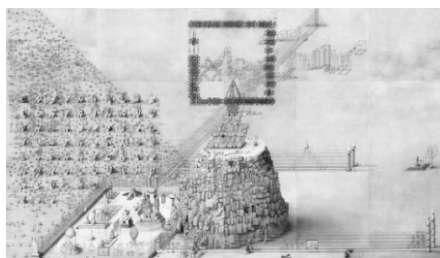


Paul Noble – NOBSON in Boijmans van Beuningen

Vanaf 14 juni 2014 tot en met 21 september 2014

De hedendaagse kunsttentoonstelling 'NOBSON', brengt in de zomer van 2014 voor het eerst de 23 gigantische potloodtekeningen van Paul Noble over zijn surrealistische Universum 'Nobson Newtown', tezamen. Bezoekers kunnen zich in de zomer van 2014 verwonderen over de gebeurtenissen in deze fantasievolle wereld. Paul Noble (1963, Groot-Brittannië) werkt sinds 1996 aan het project. In de expositie worden alle van hem bekende grote werken (soms wel 7x5 meter per stuk) samengebracht. Deze serie is nog nooit bijeen getoond en verspreid geraakt over verzamelingen en musea over de gehele wereld. De serie wordt getoond 'minus twee', in verband met de projecten waaraan Paul Noble ook na de tentoonstelling in 2014 nog verder zal werken. In 2004 en 2005 kocht Museum Boijmans Van Beuningen twee werken van de kunstenaar. In die jaren is de afspraak gemaakt om het project tegen de tijd dat het zijn voltooiing nadert, al is het de vraag of het ooit afkomt, in de 1500 vierkante meter grote Bodonzaal van Museum Boijmans Van Beuningen te tonen.

Kijk voor meer informatie op www.boijmans.nl



Paul Noble, *Ye Olde Ruin*, 2003-2004, grafiet, collectie museum Boijmans van Beuningen.

'Vensters' in kunsthal KAde

Een expositie op de nieuwe locatie van KAde in Het Eemhuis. Samengesteld door Marc Mulders

Vanaf 3 mei tot en met 31 augustus 2014

Kunsthal KAde heeft kunstenaar Marc Mulders (Tilburg, 1958) gevraagd om de openingstentoonstelling in het nieuwe Eemhuis in Amersfoort samen te stellen. De schilder toont recent werk en plaatst dat in dialoog met werk van andere kunstenaars. In het werk van Marc Mulders komen twee polen aan de orde: de poëzie, het licht en het vergezicht, maar ook de begrenzing en de duisternis. Beide aspecten komen terug in de tentoonstelling. Zowel in zijn eigen werk als in de keuze van werk van de andere kunstenaars.

In Kunsthal KAde brengt Marc Mulders zijn oeuvres op glas, doek én papier bij elkaar. In de grote zaal realiseert Mulders een arrangement van zijn cirkelvormige glaswerk – een 'sterrenhemel' van manen, slakken en doornenkronen - , gecombineerd met tekeningen op de wand. In deze zaal en de zalen en kabinetten daar omheen is een selectie werken te zien van kunstenaars uit heden en verleden die Mulders inspireren of die hij bewondert. Onder hen diverse abstract werkende kunstenaars. Voor het eerst wordt nadrukkelijk dit element in het oeuvre van Mulders geaccentueerd.



Marc Mulders, *VENSTER I, 'THE JOKER'* (Heath Ledger), collage 100 x 150 cm, 2014, courtesy: de kunstenaar

In zijn recente serie werken schuift Marc Mulders steeds meer op naar 'het verlichte', het tijdloze, de abstractie. Na het inzoomen op elementen in de natuur als bloemen en dieren, richt hij zijn vizier nu op de alomvattendheid van het landschap in al zijn etherische ongrijpbaarheid. Mulders kijkt over het detail heen naar de sensatie van een diffuus totaalbeeld dat ontstaat aan de horizon van een landschap. Gebleven is de zoekende manier van schilderen, maar het palet neigt steeds meer naar het wit en naar lichtere kleuren en de voorstellingen zijn minder concreet herkenbaar. □

De titel van de tentoonstelling - 'Vensters' - verwijst naar de glas-in-loodramen die Mulders sinds vijftien jaar maakt, naar het klassieke idee van een schilderij als een venster tot een nieuwe (etherische) werkelijkheid, naar de kijk die Marc Mulders geeft op de oeuvres van anderen, maar ook naar de architectuur van de grote zaal in het nieuwe Kunsthal KAde, waarin luiken langs alle wanden doorzicht geven naar zalen en kabinetten.

Kijk voor meer informatie op www.kunsthalkade.nl

'Franciscus en de Natuur' in Museum voor Religieuze Kunst Uden

29 juni - 12 oktober 2014

Aankomende zomer organiseert het MRK Franciscus en de natuur, een expositie over de patroon van de dieren. Een project waarin wordt samengewerkt met twee Franciscaner kloosters in de regio: die van de minderbroeders in Megen en van de Kapucijnen te Velp bij Grave. De expositie gaat vergezeld van excursies naar de kloostertuinen, workshops, lezingen andere activiteiten.



Kijk voor meer informatie op www.museumvoorreligieuzekunst.nl

VOLKOREN

Accordeonist Vincent van Amsterdam wint Nederlands Conservatorium Concours 2014



Vincent van Amsterdam, winnaar van het Nederlands Conservatorium Concours.
Foto: Jeroen van Zijl.

Vincent van Amsterdam, studierend aan Fontys Hogeschool voor de Kunsten Tilburg is de winnaar van de 11e editie van het Nederlands Conservatorium Concours. In een spannende finale die vanmiddag plaatsvond in de Kleine Zaal van Het Koninklijk Concertgebouw Amsterdam streden zes finalisten van de Nederlandse conservatoria om de Vakjury- en Publieksprijs. Vincent van Amsterdam wint een concert tijdens Grachtenfestival Amsterdam 2014, dat plaatsvindt van 15 t/m 24 augustus. Verder ontvangt hij een geldprijs ter waarde van €2.000 te besteden aan educatie, beschikbaar gesteld door Stichting Mohamed Yakoubi, een optreden op de Uitmarkt 2014 en een opname in de Clips Factory die wordt uitgezonden (en aangeboden) door brava.nl klassiek. Het Nederlands Conservatorium Concours wordt jaarlijks georganiseerd door Grachtenfestival Amsterdam.

"Het was echt niet makkelijk. De algehele kwaliteit, maar ook de individuele kwaliteit was erg hoog" aldus juryvoorzitter Otto Tausk. "Het zelf ervaren van de kracht van de muziek, maar die ook over weten te brengen op het publiek is heel belangrijk. Dat hebben wij vandaag gezien bij Vincent van Amsterdam en dit maakt hem ook de absolute winnaar van vandaag".

FLAVOR FESTIVAL 2014 GAAT NIET DOOR

De organisatie van het Flavor Festival 2014 heeft besloten dat het festival niet doorgaat. Het festival stond gepland van 21 tot en met 24 augustus op Landgoed Velder in Liempde (NB). De begroting van het festival rust op twee belangrijke pijlers, namelijk sponsoring door derden en de kaartverkoop. We waren positief gestemd door de hogere kaartverkoop ten opzichte van vorig jaar, helaas viel de sponsoring dusdanig tegen dat het financiële risico te groot is voor de organisatie om verantwoord verdere verplichtingen aan te gaan. De mensen die in de voorverkoop een ticket hebben gekocht voor het Flavor Festival 2014, krijgen het bedrag binnen een maand teruggestort.

Woordvoerder vanuit de organisatie (Peter Noordhuis): "We balen hier erg van. We hebben uitgebreid en met diverse partijen overlegd over de mogelijkheden. De risico's bleken echter te groot. De komende weken zouden er naast bands en programmamensen ook veel productionele zaken worden bevestigd. De verdrietige beslissing moest daarom ook deze week gemaakt worden."

European Choral Club catalogus

European Choral Club bracht weer een goed verzorgde catalogus uit met 29 nieuwe werken voor koor, met werken van o.a. Elisa Krijgsman, M.W. Smith, Amy Grant, Paul Baloché, Andrae Crouch, Kees Kraayenoord, Dave Bilbrough en vele anderen. Ook een aantal achtergrond artikelen zijn in deze editie opgenomen.

Nieuw is dat er geen CD meer bij zit, maar dat muziekfragmenten van de liederen te beluisteren zijn via www.europeanchoralclub.com
Aanbevolen voor repertoire vernieuwing.



Algemeen

29 nieuwe uitgaven voor koor

met liederen van

- Elisa Krijgsman & Marcel Zimmer
- Michael W. Smith & Amy Grant
- Paul Baloché
- Andrae Crouch
- Kees Kraayenoord
- Keith en Kristyn Getty & Stuart Townend
- Dave Bilbrough
- Huub Costerhuis
- Martin Zonnenberg
- Joel Houston
- Mary McDonald
- Eric & Tanja Lagerström
- en vele anderen...

achtergrond artikelen over

- Kees Kraayenoord 'Uw liefde tegemoet'
- Het lied 'O church arise! O break sta op!'
- Eric & Tanja Lagerström

NUMMERS 759 - 770

Opwekkings- liederen



OPWEKKINGSLIEDEREN

De nieuwste uitgave van Opwekkingsliederen kwam uit, dat zijn dan de nummers 759-770. En tevens de bijbehorende aanvullingen, tekstboeken en CD's voor gemeentezang, voor jongeren en voor kids. Opwekkingsliederen is net als het Liedboek der Kerken een onmisbare institutie geworden voor de gemeentezang en koorzang in ons land. Deze compilatie bevat originele nieuwe Nederlandse composities en vertalingen. Deze liederen zullen beslist hun weg weer vinden naar gemeenten, kerken en koren. Meer op www.opwekking.nl

ZILVEREN DUIF AWARDS 2014

De Week van de Christelijke Muziek, met als sluitstuk de uitreiking van de Zilveren Duif Awards, zal naar verwachting ook dit jaar plaatsvinden. Na de edities van de afgelopen twee jaar is de balans opgemaakt en zijn er voor 2014 een aantal veranderingen doorgevoerd in de organisatie. De BCB (Brancheorganisatie Christelijke Boeken- en muziekvak) houdt zich voor de komende editie alleen nog bezig met de promotie in de boekwinkels tijdens de Week van de Christelijke Muziek. Groot Nieuws Radio, in de afgelopen jaren al nauw betrokken, organiseert dit jaar het nominatie- en verkiezingstraject, en de uitreiking van de Zilveren Duif awards. Artiesten en labels zijn inmiddels uitgenodigd om werk voor te dragen voor een nominatie, en daarbij valt op dat er nu ook voor het eerst een internationale categorie is toegevoegd ('Beste Album Internationaal'). Aan de hand van inzendingen wordt naar verwachting een laatste afweging gemaakt door de organisatie voor het draagvlak dit jaar. Het is dus van dubbel belang om de stem (en in dit geval de muziek) te laten horen! Gaat de Week van de Christelijke Muziek door zoals gepland, dan vindt de uitreiking van de Awards in ieder geval plaats op 14 november in Nijkerk.

BOEKEN



Amsterdamse Grachtentuinen – het verborgen groen van de stad door Saskia Albrecht en Tonko Grever.

Een reuze interessant boekje dat uitkwam naar aanleiding van 400 jaar grachtengordel. Het is fascinerend om te zien wat zich achter de trapgeveltjes bevindt. In de Open Tuinen Dagen zijn een aantal te bezichtigen. Het is opmerkelijk dat met de grote uitbreiding van de stad (Herengracht, Keizersgracht, Prinsengracht rond 1612 hele duidelijke regels kwamen voor bouw (hoeveel m2 bebouwd, bepalingen voor een tuinhuis en de grootte van de tuin). Dit heeft ten gevolge gehad dat tot op vandaag er schitterende tuinen bestaan binnen de grachtengordel. En om de bouwers, bewoners te helpen ontstond er allemaal literatuur hoe die tuinen aan te leggen. Veel bleef goed bewaard hoewel er nogal wat stemmen opgingen aan het begin van de 20ste eeuw om maar wat grachten te dempen en daar

brede autowegen van te maken en dus ook de tuinen achter de huizen vol te zetten met andere bouw en parkeerplaatsen. Gelukkig begreep men in de jaren 50, dat je zo de goudmijn waar de toeristen voor kwamen, om zeep zou brengen. En vanaf toen is veel geïnvesteerd om te behouden en opnieuw aan te leggen met schitterende tuinen tot gevolg, ga maar eens achter het Bibels Museum kijken. 72 pagina's uitgave Wbooks, ISBN 9789462580138



Rotterdam 40-45 door J.L. van der Pauw.

Aan het begin van de Tweede Wereldoorlog werd in een korte tijd de hele oude stad van Rotterdam gebombardeerd en zo verdween oud-Rotterdam, deze vreselijke daad dwong ons land tot overgave. Hoe ging het met de stad in die 5 jaar bezetting, die volgde? Het boek vertelt met foto's (met dank aan het stadsarchief Rotterdam) en goed lezende teksten het verhaal van de gehavende stad: razzia's, Jodendeportatie, bombardementen van de geallieerden (totaal een 128 x...), aanslagen van het verzet, fusillades van verzetsstrijders, verwoestingen van kades en havens en de hongerwinter. Vanuit Amsterdam is wel eens badinerend opgemerkt dat Rotterdam niet moest overdrijven. De waarheid is echter erger dan menig een zich kan voorstellen: meer dan 25.000 huizen, instellingen, kerken, musea,

banken, bedrijfsgebouwen werden verwoest en dat is net zo groot als alles binnen de Amsterdamse grachtengordel... Tegenwoordig is de brandgrens va alles wat verwoest is aangeven in tegels in de stad. Merkwaardig dat ook in de oorlogsjaren ramptoerisme opkwam, soms met autobussen vol van elders in het land. Op allerlei open veldjes in de stad werd eten verbouwd, die foto is echt bizar. En tenslotte razzia's in 1944, als resultaat werden 52.000 mannen weggevoerd naar het oosten en Duitsland om daar te gaan werken. Al met al een indrukwekkend

Over Kronkelpad, Irma Joubert

Lettie Louw is een zachttaardige, talentvolle jonge vrouw. Na haar studie keert ze terug naar het dorp waar ze opgroeide, om daar als huisarts aan de slag te gaan in de praktijk die ze van haar vader heeft overgenomen. Marco Romanelli, die ternauwernood het concentratiekamp overleefde, keert in 1945 terug naar zijn ouderlijk huis in Noord-Italië. Zijn gezondheid is verwoest. Op aanraden van zijn broer Antonio, die zich als architect in Zuid-Afrika heeft gevestigd, vertrekt ook Marco naar Zuid-Afrika, in de hoop dat het warme, droge klimaat hem goed zal doen. Zo komt hij terecht in hetzelfde dorp als Lettie en wordt hij een van haar patiënten. Samen vinden zij liefde en geluk, maar dan breekt er polio uit. Kronkelpad is het laatste deel in de trilogie met Kind van de rivier en Pontenilo.

Over Retour Rantepao, Joke Verweerd

Wat is het waard om een mens van twee werelden te worden? Wouter en Ine hebben dertig jaar geleden de keuze gemaakt om met hun dochtertje Mirjam naar Rantepao, Indonesië, te vertrekken, de zending in. Na een dramatische gebeurtenis keert het gezin terug naar Nederland. Alle drie hebben ze moeite om hun draai te vinden. Als Mirjam jaren later de kans krijgt om terug te gaan naar Rantepao om haar pleegbroer Firman op te zoeken, heeft ze het vermoeden dat ze zwanger is. Toch laat ze haar ouders en Jeroen achter en maakt ze de zware reis naar de buitengebieden van Indonesië. Deze keuze van Mirjam maakt dat Wouter en Jeroen elkaar op een bijzondere manier leren kennen. Tegelijk heeft Mirjams reis een louterende werking op hen allemaal.

Winnaars Publieksprijs Christelijk Boek 2014 bekendgemaakt

Tijdens een feestelijke prijsuitreiking op dinsdagavond 4 maart zijn de winnaars van de Publieksprijs Christelijk Boek 2014 bekendgemaakt! Dit jaar is er voor het eerste een nieuwe categorie toegevoegd: vertaalde fictie. In deze categorie gaat de award naar de Zuid-Afrikaanse Irma Joubert met haar boek Kronkelpad (Boekencentrum). In de categorie fictie is de prijs gewonnen door Joke Verweerd met Retour Rantepao (uitgeverij Mozaïek). Gert van de Vijver is de gelukkige winnaar in de categorie non-fictie met zijn boek Kerst met de Zandtovenaar (uitgeverij Jongbloed). Alle winnaars ontvingen een award, bovendien kregen de winnaars Joke Verweerd en Gert van de Vijver een cheque ter waarde van 500 euro overhandigd.

De uitreiking vond plaats in boekhandel Het Bakken te Bunschoten-Spakenburg. Aan het eind van de avond werd de start van de Week van het Christelijke Boek 2014 gevierd. In de categorie Vertaalde fictie is Schuilplaats (uitgeverij Jongbloed) van Kristen Heitzmann op de tweede plaats geëindigd, gevolgd door De Oversteek (uitgeverij Kok) van W. Paul Young. In de categorie Fictie is de tweede plaats voor Waterval (uitgeverij Vuurbaak) van Liesbeth Morren, op de voet gevolgd door Morie (uitgeverij Mozaïek) van Arie Kok. Gedragen door de Herder (uitgeverij De Banier) van Huib de Vries en De Stilte van God (uitgeverij Buijten en Schipperheijn) van Reinier Sonneveld eindigen in de categorie Non-fictie op de respectievelijk tweede en derde plek.

Over Kerst met de Zandtovenaar + DVD, Gert van der Vijver

Kerst met de Zandtovenaar is een mooi cadeauboek waarmee het kerstverhaal op een bijzondere manier beleefd wordt. In dit boek staat het kerstverhaal uit de Bijbel, geïllustreerd met zandtekeningen van Gert van der Vijver. Op de DVD, die voor in het boek zit, laat Gert van der Vijver zien hoe hij deze zandtekeningen heeft gemaakt. Verder staan op deze DVD prachtige liederen bij het kerstverhaal van Nederlandse artiesten, onder wie Charly Luske, Iris Kroes, Pearl Jozefzoon, Ralf Mackenbach en Hind. Het boek en de DVD vertellen samen het geboorteverhaal van Jezus.

Publieksprijs Christelijk Boek

De Publieksprijs Christelijk Boek wordt georganiseerd door het Nederlands Dagblad, EO Visie en de Brancheorganisatie voor het Christelijke Boeken- en muziekvak (BCB).

Overzicht winnaars Christelijke Publieksprijs:

2013: Marianne Grandia met Lenteregen
2012: Marianne Grandia met Witter dan sneeuw
2011: Els Florijn met Het meisje dat verdween
2010: Lisette van der Heg met Mara

2009: Mattheüs van der Steen met Durf te dromen
2008: Guurtje Leguijt met Niemandland
2007: Janne Ijmker met Achtendertig nachten
2006: Reinier Sonneveld met Jutten
2005: Joke Verweerd met Snoeitijd



grote drukte voor aanvang



een bomvolle zaal



alle groepen in een grand opening

SCHOOL OF ROCK

De School of Rock vierde het slot van het 9de seizoen in de bomvolle theaterhal van het Continental Art Centre, Rotterdam met uitvoeringen op 5 en 6 juni. Het is bijzonder hoe de kwaliteit in de jaren gegroeid is en met een aanstekelijk enthousiasme. De 6 leeftijdsgroepen waren zeer overtuigend en aan het slot een staande ovatie. Docenten, staf, vrijwilligers hebben een geweldige prestatie geleverd. Iedereen van harte dank! De 'studenten' kregen na afloop een verdiend diploma. De volgende School of Rock begint begin september. Kinderen tussen 7 en 18 jaar kunnen nu opgegeven worden (men moet wel in of rond Rotterdam wonen): ga naar www.school-of-rock.nl



de diplomauitreiking



een van de groepen met ballet



letterlijk uit je dak gaan



ze zingen de sterren van de hemel



streetdance

CD RECENSIE

Silmus - Shelter
Volkoren

Bijna twee jaar na het uitbrengen van het succesvolle debuutalbum 'Ostara' (kreeg een 4/5 waardering in de Volkskrant) is de subtiele opvolger "Shelter" uitgekomen. Silmus



(artiesten naam van de Friese muzikant Gert Boersma) is een Protoss sjabloonnaam die van toepassing is op een Power Crystal, dat wordt gebruikt voor lange afstand communicatie. Silmus is helder blauwachtig wit en gloeit constant met de collectieve energieën in ons systeem. Ook op "Shelter" ging Gert op zoek naar een eenvoudige muzikale manier om zijn emoties vorm te geven en met zijn akoestische gitaar en ukelele iets te kunnen vertellen over geboorte, bloei en groei. Minco Eggersman hielp ook nu volop mee om het nieuwe experiment verder te ontwikkelen. Hij bespeelde diverse elektrische gitaren, kayagum, harmonica en de geluidseffecten van diverse gelaagde drones, Minco schreef ook nog twee nummers voor het album. Jan Borger mixte en masterde de tien tracks en speelde piano en bass op een enkel nummer. De klanken van "Shelter" lijken voort te komen uit de natuur zelf en monden uit in ongrijpbare effecten, vloeiende synthesizers en andere geluidsbewerkingen die nauwelijks te herleiden zijn.

Michael W Smith - Sovereign

De Amerikaanse piano virtuoos Michael W Smith is na succesvolle optredens tijdens de EO Jongerendag, het Flevo festival en de concerten in het kader van de 'Symphony Of Life'



mateloos populair in Nederland. Met zijn popsongs kende hij grote successen in de gospel- en seculiere muziek scene, maar de aanbiddings projecten van deze muzikale 'duizendpoot' werden het meest gewaardeerd door een groot aantal fans. De afgelopen jaren hebben vele tienduizenden mensen volop genoten van de schitterende praiseconcerten van Michael. En nog steeds worden mateloos populaire nummers als 'Great Is The Lord', 'Agnus Dei' en 'You Are Holy (Prince Of Peace)' veel gezongen. Het heeft lang geduurd, maar voor het eerst sinds zes jaar heeft Michael weer een nieuw praise album uitgebracht. "Sovereign" is de opvolger van 'A New Hallelujah' en in totaal de vierde worship Cd. Op 'The One That Really Matters' is een indrukwekkend duet met Kari Jobe te beluisteren. Het schitterende nummer 'You Won't Let go' werd geschreven door Michael W. Smith, Mia Fields & Seth Mosley. Deze song is de eerste hit single van dit nieuwe worship album, waar wereldwijd miljoenen mensen veel zegen door zullen ontvangen.

HET CHRISTIAN ARTISTS SEMINAR NAAR 2015 !

Doordat het EU subsidiesysteem veranderd is, krijgt ons jaarlijkse CA seminar dit jaar geen subsidie. Dat hoorden wij heel laat, wij konden niet anders als het seminar dit jaar niet door te laten gaan. Gelukkig waren er nog niet al te veel kosten bij derden gemaakt. Dat moeten we als verlies nemen. We publiceren op www.christianartists.org en ook hier al de nieuwe data: 1-6 augustus 2015. En dat zal een jubileum zijn: 35 jaar na het ontstaan in 1980/1981. Van groot belang is, dat wij los komen van die EU subsidie. Het bedrag dat nodig is, is ca.30.000 Euro. Graag doen wij een beroep op u, onze achterban voor hulp, sponsoring, investeringen, crowdfunding, zodat CA 2015 door kan gaan. Dit seminar is onmisbaar voor de persoonlijke talentontwikkeling en professionalisering voor iedereen die creatief wil zijn in Gods koninkrijk (en dat betekent ook met beide benen in deze wereld staan).

HET CONTINENTAL ART CENTRE: EEN NIEUWE OPENING

Op de valreep heeft zich iemand gemeld, die het CAC van CNV Vakmensen terugkoopt en wil dat alle activiteiten, zoals ze daar altijd plaatsvonden door kunnen gaan: dat gaat om de Continentals, Young Continentals, Continental Kids, School of Rock, Continental Sound, Nederlandse toonkunstenaars, enz. Deze persoon zegt: het CAC moet weer gaan bruisen van activiteiten tot eer van God en zo is het maar. En daar willen wij met hart en ziel weer tegenaan gaan. Om alles in het CAC weer te gaan optuigen is ook uw steun nodig. En alvast dank voor uw hulp en uw gebeden dit afgelopen jaar voor deze moeilijke en onwerkbare situatie.

LIEDSCHRIJVERSSTUDIEDAGEN: van belang voor de verbetering van het christelijke lied/lofprijzingsliederen.

Van 4-6 juli 2014 (vrijdagnmiddag tot zondagmorgen) wordt ons eerste Bouw Uw Troon liedschrijverskamp gehouden! De eerste bijeenkomst is op vrijdagavond en de laatste op zaterdagavond. Je kunt dus, als je dat wilt naar je eigen dienst op zondag.

Het idee komt voort uit de behoefte onder liedschrijvers, samen liedjes te schrijven in een inspirerende setting. Die setting hebben we nu gevonden op een mooie locatie in Staphorst. Een sfeervolle boerderij met een intieme zaal met podium, geluidsapparatuur, kampeergelegenheid en enkele kamers, op een rustige plek, vlakbij de natuur.

Met een veelzijdig programma o.l.v. deskundige coaches, inspirerende sprekers, ervaren aanbiddingsleiders. Thema: "Wij zijn de handen en voeten van Jezus". Met accent op onze roeping ons te ontfermen over Israël en over mensen in nood. Ver weg, maar ook dichtbij. Eerst toegerust worden en dan aan het werk gaan met het schrijven van een lied. Om vervolgens het resultaat te delen en verder uit te werken, om uiteindelijk te laten horen en wellicht zelfs op te nemen.

Om jullie de gelegenheid te geven je op te geven voor dit weekend krijg je deze speciale uitnodiging. Er is namelijk maar een beperkt aantal plaatsen.

Wie werken mee?

- Eric en Tanja Lagerström (liedschrijvers en aanbiddingsleiders)
- Adrian Roest (toetsenist en liedschrijver van "Sela")
- Ben van Essen (Sing a songwriter, producer en geluidstechnicus)
- Peter van Essen (muzikant en liedschrijver, bekend van Opwekkingsbundel)

Wat zijn de kosten?

Die zijn 150 euro incl. kamperen en 4 maaltijden. Meerkosten kamer: 25 euro per nacht. excl. Reserveringskosten bij Events4christ (bij opgave na 31 mei).

Hoe geef ik mij op?

Reageer snel per mail naar: peter@van-essen.info. Dan krijg je een link voor meer info. Graag tot ziens in juli!
Peter van Essen | www.peterencarinvanessen.info



Op de achterkant proberen wij iedere keer een bijzondere herinnering uit onze 45-jarige geschiedenis weer te geven.

Hierbij een kopie van een poster uit Polen uit 1981: een concert van de Continental Singers welke door Solidarność werd georganiseerd. Het werd een laaiend succes. Continental Sound was al in 1972 begonnen om concerten in Polen te organiseren. Daar durfde de katholieke kerk het aan om de communisten te troetseren. En in dat kat-en-muis-spel paste heel goed het bezoek van een Amerikaans(!) Continental Singers groep. Dat werd iedere zomer herhaald en soms in samenwerking met een andere organisatie, in het geval van de poster Solidarność. Vanaf 1975 stuurden wij in herfst of voorjaar de christelijke rockgroep New Hope. Het leidde tot enorme successen. In een kathedraal, waar 3000 stoelen waren, kwamen tot 10.000 bezoekers opdagen en dat dag in, dag uit, zolang een groep in Polen was. Heel, heel bijzonder: Hoe wij die Continentals met

al hun kleding en apparatuur over de Oostduitse grenzen en in Polen konden krijgen, kunnen we een boek vullen met merkwaardige en wonderbaarlijke geschiedenissen, die soms werkelijke grote wonderen waren. Meest aparte: New Hope reed ooit eens met onze beroemde blauwe toeringcar na een concert naar hun overnachtingsadres in een klooster 15 km verderop. Uiteraard was de Poolse weg nauwelijks tot niet verlicht. De chauffeur (altijd iemand van onze Nederlandse staf) zag op zeker moment 50 meter bij hem vandaan aan de andere kant (tegenliggende verkeer) plotseling een auto remmen. Wat raar: dacht hij, en trapte op de rem. Het volgende moment stak er een trein over... Het scheidde een haar: Het rode licht aan 'onze kant werkte niet... Trilend heeft men toen God gedankt voor bewaring... In de jaren 80 kwamen er ook concerten in Hongarije. Tsjecho-Slowakije werd illegaal ook bezocht. Oost-Berlijn lukte soms via checkpoint Charlie. Ook Roemenië lukte een paar jaar, totdat de Securitate mensen ging bedreigen of deed verongelukken.... Het waren vreedende tijden, met dankbaarheid kijken we terug op velen in de toers, die durfden te gaan en vele kerken, die ernstige risico's durfden te nemen. Nog meer over de avonturen achter het IJzeren Gordijn kun je vinden op www.continental-sound.org, ga naar geschiedenis.

GIFTEN EN DONATIES NODIG

Afgelopen maanden zijn er werkbezoeken afgelegd bij Continentals Slowakije, Continentals west-Europa, School of Rock, ZZP-Nederland, Victory-Outreach, hoofdspreker op een conferentie in Litauen, enz. Uw giften en donaties zijn hard nodig om alle lopende activiteiten mogelijk te houden: school of Rock, Continentals in Europa (maar we geven ook support aan andere Continental organisaties wereldwijd, nu Continentals USA niet meer bestaat), publicaties van boeken spreken op seminars, preken in kerken, TV-serie Gebedshuis van de week (Rotterdamse kabel) etc. Daarnaast zijn er kosten om weer in het Continental Art Centre actief te worden. Via creatieve uitingen geven we zo vorm aan het Evangelie en richten we ons op o.a. jongeren. Maak uw bijdrage over op ING NL031NGB0002252888 te namen van Stichting Continental Sound ANBI: dus giften zijn aftrekbaar. Continental Sound krijgt geen subsidies, dus alle projecten zijn alleen mogelijk dankzij giften en donaties

Atfender:
Continental Sound
Postbus 81065
3009 GB Rotterdam

Port Betaald
Port Payé
Pays-Bas



Aan geadresseerde:

VAN HET BESTUUR jaarverslagen

In het kader van de ANBI moeten jaarverslagen gepubliceerd worden. Van Continental Sound is deze te vinden op www.continental-sound.org/lanbi en van de school of rock e.d. is deze te vinden op www.verenigingcontinentalarcentre.org/lanbi. Ze staan er (verslag 2013) eind juni op